



Micro Focus jongle sur des rythmes vaudous

Dans le cadre du «off» de Mimos, la compagnie marseillaise « Micro Focus» a mêlé hier musique entraînante et jongleries spectaculaires à l'école Lakanal. A voir encore aujourd'hui.

Ioris QUEYROI

redactiond@dordogne.com

Un musicien installé sur scène lance le spectacle en jouant une mélodie acoustique à l'harmonica. Coupe afro exubérante et longue combinaison noire, il est entouré d'une multitude d'instruments exotiques. Trône devant lui un sampler, il s'y branche. L'harmonica résonne et le sampler balance des sons répétitifs. Tout s'accélère. Le jongleur apparaît et fait le tour du cercle dessiné par le public autour de la scène. Dans ses mains, une scie et un archet de violon : tout s'accélère. La musique est omniprésente, envahissante. Elle cadence les contorsions et jongleries de Jérémie.

Boules et quilles

La scie en équilibre sur la tête, il marche tel un funambule sur la fine corde rouge qui cerne la scène, tout en tapant dans les mains des premiers rangs. Puis, il tord cette scie multi-fonctions et la transforme en skateboard. Il l'enfourche et rejoint une chaise pour tester la musicalité de l'outil. Il en gratte la surface coupante avec l'archet et se lance dans un duo improbable scie-human beat box avec son acolyte



Un musicien-ambianceur et un jongleur acrobatique : Micro Focus impose un rythme infernal. PHOTO NICOLAS PION

qui lui répond par des scansion vocales répétitives.

Fatiguée, la scie regagne sa caisse à outils. Un trio de boules de jonglage entre en piste. Elles virevoltent et rebondissent dans les mains expertes de Jérémie qui multiplie les acrobaties. Au son d'une flûte, il fait rouler une boule, le long de sa joue, tout en jonglant avec les deux autres. Trop facile !

Il s'appuie alors sur le dos du flûtiste qui, voûté, continue impassiblement sa mélodie quand Jérémie en total déséquilibre, poursuit ses jongleries. Rideau pour les boules, les quilles entrent en piste. Trois puis quatre, le jongleur les projette sur le tempo intense des chants vaudous et des boucles sonores. Enfin, il les pose à terre une à une et slalome en équilibre sur elle jusqu'à la chaise. La musique retombe comme Jérémie dont les jambes regagnent terre après une ultime folle acrobatie.

L'AVIS DU SPECTATEUR

Jongleries et human beat-box

Des enfants du centre de loisirs de Trélissac ont assisté hier au duo musico-acrobatique de Micro Focus. De cette joyeuse ribambelle de casquettes armées pour se protéger du soleil, Baptiste, Maëlle et Hugo ont tous aimé les acrobaties du jongleur. Maëlle, 8 ans qui a déjà testé le jonglage avec des balles en sable a préféré « les acrobaties avec les trois boules ».

Comme Hugo, 8 ans aussi, impressionné lui par le jongleur, qui accroupi bloquait une boule sur sa joue, tout en continuant à jongler avec les deux autres. Baptiste, 10 ans « a préféré les acrobaties avec les quatre quilles » et aimé la human beat-box rythmée du chanteur.



Pour Maëlle, c'est le « meilleur spectacle » qu'elle ait vu jusqu'à présent. PHOTO NICOLAS PION